

RELATÓRIOS - CUSTEIO

29 de Setembro - Reunião - preparamos com intuito de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de trabalhar nas oficinas o olhar periférico, os planos baixos, médios e altos e a musicalidade através dos jogos. A importância do trabalho em grupo é fundamental uma vez que as crianças principalmente foram afastadas do convívio social por conta da pandemia, e vale salientar que as oficinas tem papel fundamental na integração e sociabilização dentro de um contexto social e por sua vez descobrindo e incentivando as potencialidades de cada pessoa.



<https://editoranews.com/fazendo-arte-em-parceria-com-a-prefeitura-de-sorocaba/>

02 de Outubro - Projeto Social: Leitura do Texto “Soltando o Verbo” e aplicação do texto em cena para prática de interpretação teatral, criando cenas, praticando atuações e exercitando a prática teatral. O texto retrata a história da língua portuguesa e literatura Brasileira, através da leitura os alunos puderam desenvolver cidadania, pensamento crítico e conhecimento cultural.

02 de Outubro - Teatro Livre: Em conjunto com os alunos foi aberta a discussão para decidir qual será o tema a se trabalhar para o próximo espetáculo teatral. Dada as opções entre obras de “Federico Garcia Lorca”, “Monteiro Lobato” ou uma dramaturgia construída, e por decisão da maioria ficou decidido que será trabalhado com obras de “Monteiro Lobato”. Assim, a aula foi trabalhada com músicas do Sítio do Picapau Amarelo, para trabalhar a expressão corporal, criação de movimentos e interpretações, e após o exercício foi discutido sobre “O teatro para criança” e como ele se diferencia de um “Teatro para adultos” porque a criança por conta de sua ingenuidade natural, vive em um mundo lúdico e facilmente acredita no que está sendo apresentado no teatro.

04 de Outubro - Teatro Livre: Dando sequência ao que foi definido na última aula, a turma irá trabalhar com obras do autor “Monteiro Lobato”, para essa aula ficou aberta a oportunidade para os alunos apresentarem ideias de cenas. Assim foram surgindo cenas e interesse em interpretar personagens como Rabicó do Sítio do Picapau Amarelo, assim como Saci, Emília e Dona Benta.

06 de Outubro - Reunião: com objetivo de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de trabalhar nas oficinas com foco na resolução de problemas. A importância do trabalho em grupo é fundamental, assumir as responsabilidades e saber tomar atitudes corretas, e vale salientar que as oficinas têm papel fundamental na integração e sociabilização dentro de um contexto social e por sua vez descobrindo e incentivando as potencialidades de cada pessoa.

07 de Outubro - Projeto Abracadabra: Em andamento a turma trabalha com o texto teatral “Romão e Julinha”, uma sátira da história de Romeu e Julieta porém substituindo os personagens humanos por gatos de cores amarelas e cores brancas. Os alunos puderam expressar sua criatividade em cena, interpretando personagens baseados no texto e explorando suas potencialidades criativas.

09 de Outubro - Projeto Social: Continuando com a Leitura do texto “Soltando o Verbo” e sua utilização para a prática da interpretação teatral, resultando na criação de cenas, no

aprimoramento das atuações e no exercício da arte teatral. O conteúdo do texto aborda a trajetória da língua portuguesa e da literatura brasileira, permitindo aos alunos o desenvolvimento de valores de cidadania, pensamento crítico e uma maior compreensão do patrimônio cultural.

09 de Outubro - Turma de Teatro Livre: Seguindo a temática de trabalhar com “Obras de Monteiro Lobato” enfatizando a dedicação ao estudo e aprofundando a compreensão da relevância e da preparação do ator para uma apresentação. Durante as aulas, sempre promovemos amplas oportunidades para reflexão e aprendizado, permitindo que todos os participantes aprendam mutuamente com a vivência, experiência e visão uns com os outros.

11 de Outubro - Turma de Teatro Livre: Seguindo a temática de trabalhar com obras de “Monteiro Lobato” a aula seguiu no seguinte formato: separação de grupos e criação de cenas especificamente retratando o sítio do picapau amarelo. E assim foram divididos os alunos que elaboraram cenas criativas, fortalecendo o trabalho em equipe e a comunicação em grupo. Ao final, o orientador de aula fez apontamentos sobre a atuação de cada um, a respeito de sua interpretação e criação de cena, direcionando um estudo específico para aquele aluno possibilitando um aprimoramento e uma troca de experiências.

13 de Outubro - Reunião: com objetivo de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de nos sentirmos “úteis” e felizes com aquilo que queremos trabalhar. A importância do autocuidado pessoal, antes de buscar um trabalho em grupo é fundamental, pois ninguém chega a um determinado lugar com dúvidas sobre como chegar. E para exercitar a prática de organização, cada membro organizou os seus próprios objetivos e metas para desenvolver durante o projeto.

14 de Outubro - Projeto Abracadabra: Aula voltada para brincadeiras teatrais referente ao “Dia das Crianças”, no qual os alunos se envolveram e puderam se divertir com as brincadeiras de “Joquei pô humano”, “Acordando Urso”, “Estourando Pipoca”, sempre com o intuito de desenvolver a percepção e reflexo do aluno, para melhorar o seu desempenho em uma cena de teatro.

16 de Outubro - Projeto Social: Aula voltada para brincadeiras teatrais referente ao “Dia das Crianças”, no qual os alunos se envolveram e puderam se divertir com as brincadeiras de “Escravos de jó humano”, “Dança das cadeiras dinâmico”, “Tabuleiro teatral”, sempre com o intuito de desenvolver a percepção e reflexo do aluno, para melhorar o seu desempenho em uma cena de teatro.

16 de Outubro - Teatro Livre: Dando sequência ao trabalho com obras de “Monteiro Lobato”, o orientador trouxe algumas pesquisas referente a obra do sítio do picapau amarelo, como por exemplo o antigo sítio utilizado para a gravação da primeira versão para TV produzida pela rede globo. Assim todos os participantes puderam ter um conhecimento cultural aprofundado para assim valorizar o patrimônio cultural brasileiro.

18 de Outubro - Teatro Livre: Seguindo o trabalho com “Obras de Monteiro Lobato”, nessa aula os alunos também levaram outras obras infantis como material de estudo. Trabalhando também com jogos de expressão corporal e criação de cenas baseadas em obras infantis, assim os alunos puderam adquirir práticas corporais para explorar suas expressões em cena.

20 de Outubro - Reunião: com objetivo de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de sempre acordamos com um propósito e estabelecer

metas atingíveis e temporizadas. A importância do “saber para onde ir” antes de buscar um trabalho em grupo é fundamental, pois cada membro da equipe precisa criar meios para executar o projeto. E vale salientar que as oficinas têm papel fundamental na integração e socialização dentro de um contexto social e por sua vez descobrindo e incentivando as potencialidades de cada pessoa.

21 de Outubro - Projeto Abracadabra: Seguindo com o texto teatral “Romão e Julinha”, uma sátira da história de Romeu e Julieta, porém substituindo os personagens humanos por gatos de cores amarelas e cores brancas. Os alunos colocaram as cenas em prática seguindo a sequência do texto, assim puderam expressar sua criatividade em cena, interpretando personagens baseados no texto e explorando suas potencialidades criativas ao realizar criações de cenas com suas próprias ideias.

23 de Outubro - Projeto Social: Finalizando o estudo com o texto “Soltando o Verbo” por decisão unânime da turma, nessa aula foi trabalhado um exercício com uma construção de personagens através da idade que eles mesmos definiram, uma construção muito importante para a vida nos palcos, praticando a criatividade e a comunicação. Ao final da aula em roda de conversa foi apresentada a proposta de trabalhar com o texto “Pluft - O Fantasma”, de Maria Clara Machado” que foi aceito de forma geral pela turma.

23 de Outubro - Teatro Livre: Dando sequência ao trabalho com obras de “Monteiro Lobato”, para fins de aperfeiçoamento de cenas os alunos recapitularão todas as cenas que estavam sendo trabalhadas nas últimas aulas. Assim todos os participantes puderam participar da construção em equipe.

25 de Outubro - Teatro Livre: Iniciando com exercícios de “Se inserir em cena” os alunos criaram diversos ambientes de cenas como “Trilha na Montanha”, “Hotel de Luxo”, “Museu de Cera onde as estátuas ganham vida”, praticando a criatividade, interpretação e expressão corporal.

27 de Outubro - Reunião: com objetivo de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de também criarmos situações de trabalho para o grupo coletivo. Dentro de um planejamento se faz necessário discutir o orçamento financeiro antes de buscar um trabalho em grupo, pois em uma equipe é necessário que todos comunguem da mesma ideia. E sempre salientamos que as oficinas têm papel fundamental na integração e socialização dentro de um contexto social e por sua vez descobrindo e incentivando as potencialidades de cada pessoa.

27 de Outubro - Dedetização: Realização da dedetização no espaço inteiro da entidade.



28 de Outubro - Projeto Abracadabra: Seguindo com o texto teatral “Romão e Julinha”, uma sátira da história de Romeu e Julieta, porém substituindo os personagens humanos por gatos de cores amarelas e cores brancas. Os alunos colocaram as cenas em prática seguindo a sequência do texto, avançando com o andamento da história sugerida, assim puderam

expressar sua criatividade em cena, interpretando personagens baseados no texto e explorando suas potencialidades criativas ao realizar criações de cenas com suas próprias ideias.

30 de Outubro - Projeto Social: Seguindo a proposta decidida na última aula, inicia-se o trabalho de estudo com o texto “Pluft o Fantasma” - um texto para crianças no qual trabalha a questão da amizade e união em momentos difíceis. Através desse texto os alunos obtiveram conhecimento e iniciaram uma pesquisa sobre os personagens apresentados no texto.

30 de Outubro - Teatro Livre: Dando sequência ao trabalho com obras de “Monteiro Lobato”, para fins de aperfeiçoamento de cenas os alunos recapitularão todas as cenas que estavam sendo trabalhadas nas últimas aulas, mas dessa vez cada pessoa decidiu fazer um personagem diferente, podendo observar a maneira que outra pessoa pode estar interpretando o personagem, havendo uma troca de conhecimentos mútuas. Assim todos os participantes puderam participar da construção em equipe.

03 de Novembro - Reunião: com objetivo de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de nos sentirmos “úteis” e felizes com aquilo que queremos trabalhar. A importância do autocuidado pessoal, antes de buscar um trabalho em grupo é fundamental, pois ninguém chega a um determinado lugar com dúvidas sobre como chegar. E para exercitar a prática de organização, cada membro organizou os seus próprios objetivos e metas para desenvolver durante o projeto.

04 de Novembro - Projeto Abracadabra: dado sequência ao trabalho com o texto de “Romão e Julinha”, para fins de aperfeiçoamento de interpretação foi trabalhado jogos teatrais com os alunos no início da aula, passando rapidamente para o ensaio sequencial de cenas. Sempre instruindo e buscando a desinibição pessoal, desenvolvimento de expressão e oratória.

06 de Novembro - Curso Livre de Teatro: Seguindo o trabalho da última aula, no qual foi estudado o Texto “Pluft - O Fantasma” de Maria Clara Machado, um texto teatral para crianças, o grupo realizou uma seleção interna sobre os personagens de cada texto. Assim, iniciou o trabalho de construir cenas e performances para levantamento de cenas para uma apresentação futura.

06 de Novembro - Teatro Livre: Em comemoração aos aniversariantes do mês, fizemos uma confraternização com o grupo envolvendo a todos, seguido de uma leitura dramática com o texto “O Consertador de Brinquedos” um texto teatral para crianças escrito por Stella Leonardos.

08 de Novembro - Teatro Livre: Dando continuidade ao trabalho da aula anterior, seguindo com a leitura do texto “O Consertador de Brinquedos” - iniciando com uma leitura dramática no qual os alunos puderam experimentar diversos tipos de interações e soltar a imaginação, em seguida uma montagem de cenas para fins de exercitar a criatividade.

10 de Novembro - Reunião: com objetivo de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de nos sentirmos “úteis” e felizes com aquilo que queremos trabalhar. A importância do autocuidado pessoal, antes de buscar um trabalho em grupo é fundamental, pois ninguém chega a um determinado lugar com dúvidas sobre como chegar. E para exercitar a prática de organização, cada membro organizou os seus próprios objetivos e metas para desenvolver durante o projeto.

11 de Novembro - Projeto Abracadabra: dado sequência ao trabalho com o texto de “Romão e Julinha”, para fins de aperfeiçoamento de interpretação foi trabalhado jogos teatrais com os alunos no início da aula, passando rapidamente para o ensaio sequencial de cenas. Sempre instruindo e buscando a desinibição pessoal, desenvolvimento de expressão e oratória.

13 de Novembro - Curso Livre de Teatro: saindo um pouco da proposta de “Pluft - O fantasminha” de Maria Clara Machado, os alunos optaram por uma aula diferente. De forma unânime foi escolhido o jogo Jenga, que pode ser usado como ferramenta de treinamento para atores, pois pode ajudá-los a desenvolver habilidades essenciais para o teatro, como coordenação motora, concentração, confiança e criatividade.

13 de Novembro - Livre: Partindo para uma proposta diferente, devido a condições climáticas de altas temperaturas, aconteceu uma aula ao lado externo do espaço no qual foi trabalhado percepção de espaço, trabalho em equipe, volume de voz, escuta e criação de movimentos com música.

17 de Novembro - Reunião: preparamos com intuito de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de trabalhar nas oficinas o olhar periférico, os planos baixos, médios e altos e a musicalidade através dos jogos. A importância do trabalho em grupo é fundamental uma vez que as crianças principalmente foram afastadas do convívio social por conta da pandemia, e vale salientar que as oficinas tem papel fundamental na integração e sociabilização dentro de um contexto social e por sua vez descobrindo e incentivando as potencialidades de cada pessoa.

18 de Novembro - Projeto Abracadabra: para fins de conhecimento foi dado uma oficina de stop motion para os alunos, no qual foi abordado a história do cinema e desse tipo de linguagem, no qual os alunos puderam colocar em prática suas idéias e criar a sua própria cena de stop motion.



22 de Novembro - Curso Livre: Seguindo o trabalho da última aula, no qual foi estudado o Texto “Pluft - O Fantasminha” de Maria Clara Machado, um texto teatral para crianças, o grupo realizou uma seleção interna sobre os personagens de cada texto. Assim, iniciou o trabalho de construir cenas e performances para levantamento de cenas para uma apresentação futura.

22 de Novembro - Teatro Livre: Dando continuidade ao trabalho da aula anterior, seguindo com a leitura do texto “O Consertador de Brinquedos” - iniciando com uma leitura dramática no qual os alunos puderam experimentar diversos tipos de interações e soltar a imaginação, em seguida uma montagem de cenas para fins de exercitar a criatividade.

24 de Novembro - Reunião: preparamos com intuito de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de trabalhar nas oficinas o olhar periférico, os planos baixos, médios e altos e a musicalidade através dos jogos. A importância do trabalho em grupo é fundamental uma vez que as crianças principalmente foram afastadas do convívio social por conta da pandemia, e vale salientar que as oficinas tem papel fundamental na integração e sociabilização dentro de um contexto social e por sua vez descobrindo e incentivando as potencialidades de cada pessoa.

25 de Novembro - Projeto Abracadabra: chegando próximo do dia de apresentação chegou o momento de criar uma cena curta para o “Festival de Esquetes”, e os alunos decidiram em equipe o tema de “Natal em Família” e colocaram em prática sua criatividade e expressão.

27 de Novembro - Curso Livre: Seguindo o trabalho da última aula, no qual foi estudado o Texto “Pluft - O Fantasma” de Maria Clara Machado, um texto teatral para crianças, o grupo realizou uma criação de uma cena para apresentar no “Festival de esquetes”. Assim, iniciou o trabalho de construir cenas e performances para levantamento de cenas para uma apresentação futura.

27 de Novembro - Teatro Livre: com a proposta de criar uma cena para o “Festival de Esquetes” o grupo foi dividido de forma ordenada, para elaborar cenas, ficando assim um grupo seguindo trabalho com o texto “O Consertador de Brinquedo” de Stella Leonardos e outro grupo seguindo a proposta do “Teatro do Absurdo”.

29 de Novembro - Teatro Livre: com a proposta de criar uma cena para o “Festival de Esquetes” o grupo foi dividido de forma ordenada, para elaborar cenas, ficando assim um grupo seguindo trabalho com o texto “O Consertador de Brinquedo” de Stella Leonardos e outro grupo seguindo a proposta do “Teatro do Absurdo”.

01 de Dezembro - Reunião: preparamos com intuito de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de trabalhar nas oficinas o olhar periférico, os planos baixos, médios e altos e a musicalidade através dos jogos. A importância do trabalho em grupo é fundamental uma vez que as crianças principalmente foram afastadas do convívio social por conta da pandemia, e vale salientar que as oficinas tem papel fundamental na integração e sociabilização dentro de um contexto social e por sua vez descobrindo e incentivando as potencialidades de cada pessoa.

02 de Dezembro - Projeto Abracadabra: chegando próximo do dia de apresentação chegou o momento de criar uma cena curta para o “Festival de Esquetes”, e os alunos decidiram em equipe o tema de “Natal em Família” e colocaram em prática sua criatividade e expressão.

04 de Dezembro - Curso Livre: Seguindo o trabalho da última aula, no qual foi estudado o Texto “Pluft - O Fantasma” de Maria Clara Machado, um texto teatral para crianças, o grupo realizou uma criação de uma cena para apresentar no “Festival de esquetes”. Assim, iniciou o trabalho de construir cenas e performances para levantamento de cenas para uma apresentação futura.

04 de Dezembro - Teatro Livre: com a proposta de criar uma cena para o “Festival de Esquetes” o grupo foi dividido de forma ordenada, para elaborar cenas, ficando assim um grupo seguindo trabalho com o texto “O Consertador de Brinquedo” de Stella Leonardos e outro grupo seguindo a proposta do “Teatro do Absurdo”.

06 de Dezembro - Teatro Livre: com a proposta de criar uma cena para o “Festival de Esquetes” o grupo foi dividido de forma ordenada, para elaborar cenas, ficando assim um grupo seguindo trabalho com o texto “O Consertador de Brinquedo” de Stella Leonardos e outro grupo seguindo a proposta do “Teatro do Absurdo”.

08 de Dezembro - Reunião: preparamos com intuito de poder trabalhar todas as potencialidades dos participantes discutimos a importância de trabalhar nas oficinas o olhar periférico, os planos baixos, médios e altos e a musicalidade através dos jogos. A importância do trabalho em grupo é fundamental uma vez que as crianças principalmente foram afastadas

do convívio social por conta da pandemia, e vale salientar que as oficinas tem papel fundamental na integração e sociabilização dentro de um contexto social e por sua vez descobrindo e incentivando as potencialidades de cada pessoa.

09 de Dezembro - Projeto Abracadabra: dia de apresentação do festival de esquetes, espaço disponibilizado na parte da manhã para grupos ensaiarem suas cenas e arrumarem seus figurinos e cenários, quando o festival abre para o público às sequências de cenas são mostradas, proporcionando o contato com o público e formação de platéia.

09 de Dezembro - Apresentação: A partir das 10 horas, a equipe estava se organizando para a apresentação. Com auxílio dos demais alunos, os mesmos obtiveram conhecimento sobre organização e gestão de um evento cultural e contato com o público, proporcionando formação de platéia.



10 de Dezembro - Apresentação: Marcada para às 19 horas, a equipe e os demais alunos de forma voluntária se reuniram ao meio dia para iniciar a organização do espaço. Os mesmos obtiveram conhecimento sobre organização e gestão de um evento cultural e contato com o público, proporcionando formação de platéia.



11 de Dezembro - Curso Livre: Aula destinada para uma conversa relacionado ao festival de esquetes, os alunos se reuniram em roda e discutiram suas percepções e opiniões a respeito do que foi apresentado no dia 09, em seguida foi proposto um exercício com total foco na criação de uma história, dessa forma foi possível colocar a prática do pensamento rápido, criatividade, trabalho em equipe e resolução de problemas.

11 de Dezembro - Teatro Livre: Aula inicia com aquecimento corporal ao som de músicas contemporâneas, os alunos puderam explorar as criações de movimentos e sensações pelo corpo, em seguida se reuniram em roda para discussão do festival de esquetes, onde puderam dividir suas opiniões e visões através do diálogo, praticando a fala e a escuta.

13 de Dezembro - Teatro Livre: Aula inicia com uma conversa relacionado ao festival de esquetes, os alunos se reuniram em roda, discutiram suas percepções e opiniões a respeito do que foi apresentado no dia 09 de Dezembro, em seguida foi proposto um exercício com total foco na criação de uma história, dessa forma foi possível colocar a prática do pensamento rápido, criatividade, trabalho em equipe e resolução de problemas.

15 de Dezembro - Reunião: preparamos com intuito de planejar ações para explorar as potencialidades dos participantes, discutimos a importância de trabalhar nas oficinas e o olhar

periférico, a fala e escuta, musicalidade através dos jogos. A importância do trabalho em grupo é fundamental uma vez que os participantes puderam ter contato com público, e vale salientar que as oficinas têm papel fundamental na integração e sociabilização dentro de um contexto social e por sua vez descobrindo e incentivando as potencialidades de cada pessoa.

16 de Dezembro - Projeto Abracadabra: Aula inicia com jogos teatrais, para fins de explorar a criatividade e o trabalho em equipe dos alunos. Em seguida foi proposto que os trabalhos com textos e apresentações fossem continuados, e partimos para a leitura do texto “Romão e Julinha”, aprofundando a leitura dramática e criação de cenas.

18 de Dezembro - Curso Livre: Dando início com jogos teatrais, música e criação de movimentos com o corpo, os alunos puderam explorar a prática de expressão corporal. Após isso foi feito uma confraternização envolvendo todos, para fins de celebrar o trabalho realizado ao longo das aulas, estimulando o convívio social e a prática festiva.

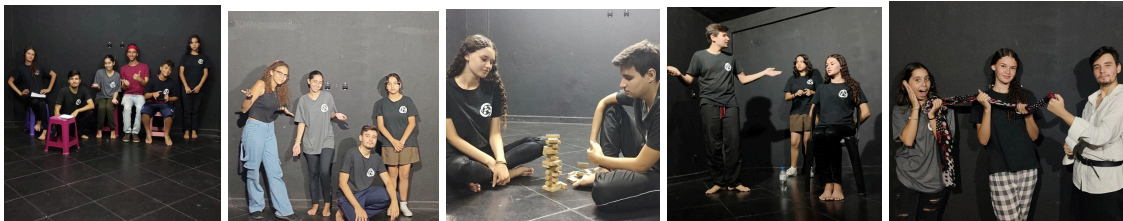
18 de Dezembro - Teatro Livre: A aula inicia com foco na leitura do texto “Consertador de Brinquedos”, os alunos acreditam que o trabalho com as cenas deve ser dado continuidade. Assim, cada um com seus respectivos grupos partiram para leituras dramáticas e criação de cenas, proporcionando exercício de leitura e trabalho em equipe com criação.

20 de Dezembro - Teatro Livre: Dando início com jogos teatrais, e continuando a leitura dramática os alunos apresentaram cenas criadas por seus grupos da aula anterior, assim cada aluno teve oportunidade de observar a atuação dos colegas para fins de troca de informações. Após isso foi feito uma confraternização envolvendo todos, para fins de celebrar o trabalho realizado ao longo das aulas, estimulando o convívio social e a prática festiva.

22 de Dezembro - Reunião: preparamos com intuito de reavaliação de todas as ações tomadas em todos os projetos, discutimos a importância de trabalhar nas oficinas e o olhar periférico, a fala e escuta, musicalidade através dos jogos. A importância do trabalho em grupo é fundamental uma vez que os participantes puderam ter contato com público, e vale salientar que as oficinas têm papel fundamental na integração e sociabilização dentro de um contexto social e por sua vez descobrindo e incentivando as potencialidades de cada pessoa.

23 de Dezembro - Projeto Abracadabra: Dando início com jogos teatrais, e continuando a leitura do texto “Romão e Julinha” os alunos apresentaram cenas criadas por seus grupos da aula anterior, assim cada aluno teve oportunidade de observar a atuação dos colegas para fins de troca de informações. Após isso foi feito uma confraternização envolvendo todos, para fins de celebrar o trabalho realizado ao longo das aulas, estimulando o convívio social e a prática festiva.

GALERIA DE FOTOS - PROJETO SOCIAL



GALERIA DE FOTOS - CURSO LIVRE



GALERIA DE FOTOS - ABRACADABRA

